

## De Ark

De eerste paal van deze in oorsprong gereformeerde kerk werd geslagen op 31 mei 1965. Op 11 maart 1967 werd De Ark in gebruik genomen. De architect, David Zuiderhoek, heeft meerdere kerken gebouwd. Hij zocht het contrast met de omgeving. Dit resulteerde in een zeshoekig grondplan.

De kanselwand bevat een betonreliëf. De kerk biedt plaats aan 800 gelovigen. Aan de voorzijde bevond zich een aparte jeugdzaal. Ook wel de Olijftak genoemd.



Deze bood plaats aan 200 gelovigen. In 2003 is De Ark ingrijpend verbouwd. De toren is gebaseerd op een vierkant. In de kerk bevindt zich een glasapplicatie van de ark van Noach, een mobile, een tafel voor het Avondmaal, een fraaie verkondigingswand en een doopvont van de hand van Alfred van Werven. Tegenwoordig staat de toren los en op enige afstand van de opvallende, zeshoekige kerkzaal. Oorspronkelijk was deze via een stenen pergola met het kerkgebouw verbonden. Hij omsloot samen met nu gesloopte nevenruimten een binnenplaats.

**Organisatie:**  
Stichting Geschiedschrijving in de gemeente Dronten

Deze dag is mogelijk gemaakt door de Gemeente Dronten en kerkcentrum De Ark in Dronten



**Secretariaat:**

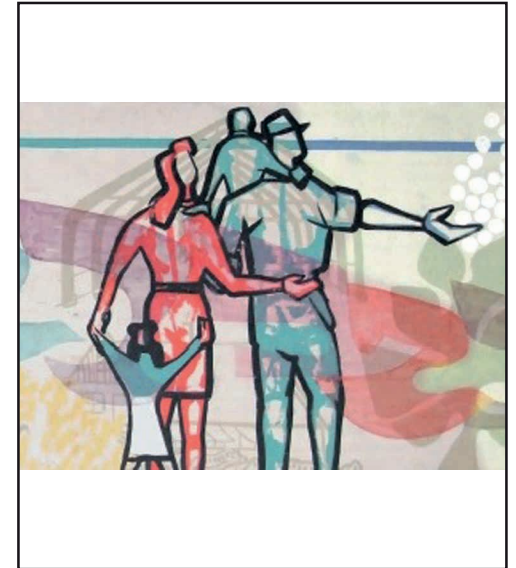
Daniëlle Banis,  
Mechelaar 8,  
8253 CE Dronten,

Tel.: (0321) 337 507/  
Mobiel: 06 575 631 82

email:  
stichting.geschiedschrijving.dronten@live.nl

[www.geschiedschrijvingdronten.nl](http://www.geschiedschrijvingdronten.nl)

## Monumentaal werk van Alfred van Werven in Dronten





## De kunstwerken van Anton van Werven

### Het wandfries

In de raadzaal van het oude gemeentehuis hing een 72 meter lang door Alfred van Werven gemaakt wandfries. Het verhaal van het ontstaan van de polder is erop afgebeeld. Na de sloop van het gemeentehuis heeft het ruim vijf jaar lang opgeslagen gelegen onder bijzonder slechte omstandigheden. De kosten ervan - 22.000 euro - bedroegen tweemaal meer dan de aanschafkosten.

### Alfred van Werven

Alfred August van Werven werd in 1920 in Nijmegen geboren en stierf in Zwolle in 1979. Hij volgde vier jaar lang de opleiding voor de akte M.O. tekenen aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. Daarna bezocht hij een jaar lang de grafische opleiding van de Academie in Den Haag.

Beeldhouwen leerde hij aan de Hochschule für Kunst und Gestaltung in Graz. Hij studeerde hier een jaar lang. Van Werven was hierdoor een veelzijdig kunstenaar. Het werk dat hij maakte was veelal monumentaal van aard en dus bedoeld voor scholen, kerken en openbare instellingen.

Hij wilde verhalend bezig zijn. Zijn afbeeldingen zijn figuratief en sterk gestileerd.

In 1966/1967 was hij bij de bouw van De Ark en de daaraan verbonden kapel De Olijftak betrokken. Hij ontwierp voor de kerk de kanselwand en een kleurige glasapplicatie 'de ark van Noach' voor het aan de oostzijde gelegen raam. Op de kleinere ramen van de kapel had hij het scheppingsverhaal verbeeld. Ook de ramen van

de aula op de begraafplaats en die van De Voorhof in Biddinghuizen zijn van zijn hand.

### Een verfje

Dat hij daarnaast een goed schilder was, blijkt uit de beschildering van de raadzaal en de hal in het oude gemeentehuis. Samen vormden ze een rechtehoek van 23 bij 13 meter. Rondom waren bovenlichten aangebracht en vlak daaronder houten liggers van anderhalve meter hoog. Deze liggers waren onderdeel van de constructie. Een tussenwand met twee deuren vormde de scheiding tussen beide ruimten. Het was toen mode dat de oorspronkelijke materialen zichtbaar moesten blijven. Men vond dat uiteindelijk toch wat te kaal. Op de houten panelen moest maar 'een verfje' komen. Het was dus niet zo vreemd dat men bij Van Werven terecht kwam. Hij had in Dronten al het nodige vervaardigd. Thema moest de wordingsgeschiedenis van de polder zijn.

Van Werven documenteerde zich bij de Rijksdienst en de Dienst Zuiderzeewerken. Daarna maakte hij een paar schetsen. Die zagen er bemoedigend uit. Vanwege andere opdrachten in 1968 had Van Werven niet veel tijd. Hij mocht dan een harde werker zijn die van 's morgens vroeg tot 's avonds laat werkte, hij kon het niet alleen. Samen met zijn zoon heeft hij het kunstwerk vervaardigd. In twee weken tijd beschilderden zij het enorme houtpaneel met transparante acrylverf.

De houtstructuur bleef zichtbaar. Het kunstwerk, dat 'Het ontstaan van de polder' werd genoemd, liep rondom de raadzaal én de hal. Het kostte toen 10.000 gulden.

### Beschrijving van het fries

Lies de Visser maakte voor Het Nieuwe Land de volgende beschrijving: 'Het rondlopend fries is duidelijk een verhaal: de wordingsgeschiedenis van de polder. Het begint met een visser in een

bootje; even verderop wordt de vis binnengehaald en krijgen we het beeld te zien van een oud aan de Zuiderzee gelegen havenstadje. Maar het volgende tafereel stelt het door de polderwerkers storten van dijken in die zee voor. Eentje van de werkers zit rustig naar het voltooid werk te kijken.

Planten bloeien spontaan op, vogels komen aanvliegen, maar daarna wordt het land ontgonnen, het eerste graan geoogst en komt het eerste gezin zich vestigen.

Later komen er meer mensen bij. Ze komen van heinde en ver (zoals een Zeeuwse boerin). Dorpen en torens verschijnen. De mensen gaan na gedane arbeid aan het water recreëren. Aan het zelfde water, waar een visser in zijn bootje zit. En daarmee is de kring weer gesloten.

Het is allemaal heel afwisselend geschilderd, soms in vlakken, soms 'tekenachtig' (en dat vaak over elkaar heen), in gedempte rode en blauwe kleuren, afgewisseld met pasteltinten.'

### Het wandfries nu

In het nieuwe gemeentehuis was voor het wandfries geen plaats. Dankzij een tweetal ondernemers, Grootoonk en Hermsen hangt het nadat het grondig is schoongemaakt sinds 2011 op een grote wand van de ijsbaan Leisure World.